**今天我及时赶到**

——《千年一叹》读书笔记

“但是，我只相信实地考察，只相信文化现场，只相信废墟遗迹，只相信亲自到达。我已经染上了卢梭同样的毛病：‘我只能行走，不行走时就无法思考。’”——余秋雨

就是秉持着这样的人生理念，余秋雨随越野车队一路跋涉四万公里，用其感伤、厚重而平实却又不失优美的语言以日记的形式记录下伊斯兰文明、两河文明、阿拉伯文明、印度文明、古埃及文明、希伯来等文明在其发源地上的光辉与衰败。伴随着余的文字引领，一幅幅实地拍摄的照片也穿插在这部游记似的日记合集中使读者能够更真切地深入其中领略文明的魅力。

将国名作为第一标题，使用引人深思的短语作为一系列小标题，余秋雨的日记散发着文人普遍拥有的气息，但不同的是这是一本真实而精彩的行旅日记。“四个月的冒险奔波，天天都思念着终点。今天我们到了，回头一看，却对数万公里的尺尺寸寸产生了眷恋。那是对人类文明的经络系统，从今以后，那里的全部冷暖疼痛，都会快速地传递到我的心间。”在寻找人类古代文明路基的道路上，余秋雨一行并不轻松：多路段荒草迷离、战壕密布、盗匪出没，宗教极端分子在几分钟内射杀数十名国外旅行者，近两个月就有三批外国人质被反政府武装绑架……在这样的历险过程中每天写一篇日记实属不易，趴在车上写、蹲在路边写成为家常便饭，余秋雨却甘之如饴。

“新世纪世界上生龙活虎的年轻文明，过多少时间，会不会重复多数古代文明的兴亡宿命？”带着这样的疑问，余秋雨完成了他的旅行也完成了他的日记，为我们带来了一场足不出户就能领略到的文化盛宴。